

Lange-Müller.

T o v e.

J. A. P. Schulz.

Christi Død.

P. Heise.

Palnatoke.

J. F. Fröhlich.

Erik Menveds Barndom.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



PRESENTED BY
Dannie Heineman

M782
L274t

MUSIC LIBRARY

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--

cat 1

P. E. LANGE-MÜLLER.

TOVE,

SYNGESPIL.

OP. 7.

Forkortet Klaver-Udtog af Komponisten.

KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1879.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/tovesyngespilop700lang>

INDHOLD.

	Side
Ouverture (for 4 H.)	2-3.
Første Akt.	
Nr. 1. Chor: Hos Jægeren sidder den Jomfru god	20.
- 2. Vise: Kvæget sover i mørke Stald	23.
- 3. Jægersang: Jeg stiger tilhest, jeg kalder min Hund	26.
- 4. Sang med Recitativ: Hvor kom du fra, du hvide Falk	30.
Anden Akt.	
- 5. Indledning og Dands	35.
- 6. Ballade: Stander en Jomfru i Bure	38.
Menuet: Nu væves Tonernes lette Spind	43.
- 7. Duet: Hvor jeg har længtes efter denne Stund	48.
Recitativ, Cavatine og Slutningsscene: Hør, Dronning Helvig! hør, I tusind Kvinder	56.
Tredie Akt.	
- 8. Melodrama og Sangscene: Nu er det atter Efteraar	69.
- 9. Sørgemusik og Slutningschor: Frejdigt fremad i Striden	80.

»Tove« opførtes første Gang paa det kongelige Theater den 19de Januar 1878.

M 782
L 2742
musik bibl.

804042

TOVE.

TOVE.

Syngespil i 3 Akter,

Text og Musik

af

P. E. LANGE-MÜLLER.

OUVERTURE.

SECONDO.

Andante sostenuto.

PIANO.

p

p

p

f

dimin. p

cresc.

f

dimin. p

TOVE.

3

Syngespil i 3 Akter,

Text og Musik

af

P. E. LANGE-MÜLLER.

— ❁ — OUVERTURE.

Andante sostenuto.

PRIMO.

PIANO. 10

II^o

p

f

tr.

dimin.

Ob.

p

cresc.

f

tr.

Ob.

dimin.

p

SECONDO.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings *poco a poco* and *crescendo* are indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *Tr f ben marcato* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides a consistent harmonic background.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *poco a poco diminuendo* and *mp* (mezzo-piano) are present in the bass staff.

p

poco a poco crescendo

f

tr.

tr.

tr.

poco a poco diminuendo

Viol. mp

The musical score is written for a piano and violin. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes the instruction *poco a poco crescendo*. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr.*) in the piano part. The fourth system also contains a trill (*tr.*) in the piano part. The fifth system includes the instruction *poco a poco diminuendo* and a violin (*Viol. mp*) entry. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Various musical notations are used, including triplets (marked with '3'), trills (marked with 'tr.'), and dynamic markings (*p*, *f*, *mp*).

SECONDO.

Horn *poco a poco smorzando*

Horn *poco riten.*

Allegro con fuoco, ma non troppo presto.

Cl.
Fag. *mp marc.*

mf *poco stringendo*

poco più allegro *f*

Fl. **PRIMO.** 7

poco a poco smorzando

poco riten.

Ob.

mp marc.

Allegro con fuoco, ma non troppo presto.

Ob.

mp marc.

Viol.

mf

agitato

poco stringendo

poco più allegro

f

SECONDO.

con fuoco assai

poco stringendo *ff*

poco dim.

diminuendo *mf dolce e tranquillo*

mp

p

smorzando *riten.*

D. M. XII.

poco stringendo
con fuoco assai
poco dimin.
diminuendo
mf dolce e tranquillo
mp
p
smorzando
riten.

SECONDO.

poco più lento.

Br.
p dol.
Vecl.

poco string. *mf animato*

p

mf
ben legato

eresc. *f*

diminuendo

poco più lento.

The musical score is written for a piano and strings. It consists of six systems of staves. The piano part is on the left, and the string part is on the right. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The string part has a *cl. poco string.* marking.
- System 2:** The piano part has an *mf animato* marking.
- System 3:** The piano part has a *p* (piano) dynamic, followed by a *p dolce* marking.
- System 4:** The piano part has a *sopra il Secondo* marking. The string part has an *mf poco agitato* marking.
- System 5:** The piano part has a *f* (forte) dynamic.
- System 6:** The piano part has a *dimin.* (diminuendo) marking.

SECONDO.

mp *mf*

f

diminuendo *mf*

a tempo, tranquillo *ritenuto* *dimin.* *smorzando*

(♩ = ♩) Andante sostenuto.

p *legato* *smorz. mp*

Horn
mp risol. *mf*

f

diminuendo *mf*

a tempo, tranquillo

ritenuto *dimin.* *smorzando*

Ob.
p

Viol.
sopra la destra

smorz.

Andante sostenuto.

Allegro.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in C major, marked *mare.* Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic development. Bass staff features a more active line, marked *mf*.

Third system of musical notation. Treble staff shows a change in texture, marked *poco stringendo* and *crescendo*. Bass staff continues with harmonic support, marked *e string.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a more complex melodic line. Bass staff continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation. Treble staff shows a change in texture, marked *poco dimin.* Bass staff continues with harmonic support.

Sixth system of musical notation. Treble staff features a more complex melodic line, marked *diminuendo*. Bass staff continues with harmonic support, marked *mf dolce e tranquillo*.

Allegro. mp marc.

Ob.

Viol. *agitato*

mf

poco stringendo

f *string.*

8 *con fuoco assai*

ff

8 *poco dimin.*

diminuendo

mf dolce e tranquillo

First system of musical notation, piano part. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, piano part. The right hand continues the melodic line with various intervals and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, piano part. The right hand features a triplet marked *ten.* (tenuto). The system concludes with the instruction *smorz. e poco ritard.* (diminuendo and a little ritardando).

Fourth system of musical notation, strings part. The top staff is for the Violin (Vcl.) and the bottom for the Viola (Vcl.). The instruction *a tempo* is at the beginning. The dynamics are *p dolce* (piano dolce). The Violin part has a *Br.* (breve) marking.

Fifth system of musical notation, strings and horn part. The top staff is for the Horn and the bottom for the Violin (Vcl.). The instruction *mp risol.* (mezzo-piano risoluto) is present. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation, piano part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The left hand plays a series of chords and single notes, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The right hand is mostly silent in this system.

Second system of musical notation, piano part. The right hand enters with a melody of eighth notes. The left hand continues with chords. A *diminuendo* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, piano part. The right hand has a melody with a *ritenuto* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *smorzando*. The system ends with a 3/2 time signature change.

Fourth system of musical notation, piano part. The tempo is marked *Andante.* with a half note equal to one beat. The left hand plays a slow, legato line of half notes, marked *p legato*. The right hand is mostly silent.

Fifth system of musical notation, piano part. The left hand continues the slow, legato line. Dynamics include *poco cresc.*, *dimin.*, and *smorzando*. The system ends with a double bar line.

Ob. Cl. *f*

diminuendo *mf*

a tempo, tranquillo
ritenuto *dim.* *smor- zando*

(♩ = ♩) Andante.

Ob.
p
Viol.
sopra la destra

smorzando
Horn *poco rit.*

FÖRSTE AKT.



Skov i Nærheden af Roskilde. Kong Valdemar og et talrigt Jagtfølge ere lejrede under Træerne.

Nº 1. CHOR.

Allegro vivace e leggiero.

Chor. Ten. 1. 2.

1. Hos Jæ - ge - ren sid - der den Jom - fru god, hun ser ham i
sprin - ge saa man - ge i Lund, thi kan al - tid

Bas 1. 2.

(Tæppet gaar op.)

mf

1. Øj - et, i Øj - et med List: „Herr Rid - der, at Jag - ten saa slet I for - stod, det hav - de jeg
2. dem, al - tid dem jeg faa; i - dag vil jeg kys - se din rø - de Mund, i - mor - gen, i -

1. al - drig, jeg al - drig vidst!
2. mor - gen paa Jag - ten gaa.

Herr
I -

mf

mf

1. Rid-der, at Jag-ten saa slet I for-stod" —
2. dag vil jeg kys-se din rø-de Mund" —

ten.
p
mf

mf
f

1. Ha ha! ha ha ha ha ha! ha ha!
2. Ha ha! ha ha ha ha ha! ha ha!

mf
f

1. *mf*
2.

2. „De Hjør-te de

mf

1. *p*
mf
2.

Moderato.

Folkvar.

1. Kvæ-get so-ver i mør-ke Stald og æ-der saa dansk sin Fø-de;

Harpe *mf* *p*

mp

Hjor-ten spil-ler i grøn-ne Lund, skal end den ja-ges til-dø--de.

mp

mf

Hjor-ten spil-ler ad Sko-vens Sti, skal end saa brat det en-de;

mf

p

Jæ-ge-ren kom-mer med Hest og Hund, han mon-ne den Dø-den sen-de.

p

p 2. Ven_der den Rid_der fra Jag_ten hjem, mon_ne før Bor_gen ri_de; *mp* stan_der en Jom_fru i

Høj_e_loft, og ser hun ud saa vi_de. *mf* Stan_der en Jom_fru ved

Bor_ge_led alt hos de grøn_nen_de Lin_de; *p* Rid_de_ren sku_er det Jom_fru_spejl, det

mf poco più mosso glemmer han in_gen_sin_de. 3.Thi Elskovs Myn_der ja_ge ham op, og Hø_gen hak_ker hans

Hjer_te; ik_ke det Sted paa Jor_de_rig_er, hvor han kan fly fra sin Smer_te;

calando

ik - ke det Sted paa den vi - de Jord, hvor han kan glemme sin Kvi - de; Mar - ken ha - ver slet

p *calando*

in - gen Urt, som kan ham Læ - ge - dom by - de.

a tempo *mf*

4. Saa - dan gaar Jag - ten til al - le Tid,

a tempo *mf*

bedst dog i Ungdommens Da - ge; ik - ke den Rid - der sit Navn er værd, hvem Le - gen ej mon - ne be -

ha - ge; ik - ke den Rid - der sit Navn er værd, hvem Le - gen ik - ke for - ly - sted:

cresc.

con forza

mer end Liv er Død med Elskovs kon - ge - lig' Pil i Bry - stet!

f *mf*

N^o 3. JÆGERSANG.

Allegro moderato energico. Kong Valdemar.

mf
Jeg sti - ger til - hest, jeg kal - der min Hund, naar So - len sti - ger bag Næs; jeg

mare.
f *Horn* *dimin.* *mf* *non legato* *Horn*

føl - ger Hjorten i Mark og Lund, i Mark og Lund jeg følger igjennem det duggede Græs. Det

f *mare.* *Bl.*

klin - ger i - gjen fra Bak - ke - kam af Jæ - ger horn og Hun - de - glam; So - len sti - ger og brænder som Ild paa den

mf *eresc.* *mf* *eresc.*

stø - ve - de Vej; jeg ag - ter det ej: Byt - tet at vin - de er Alt, hvad min Hu stunder til. Da

f *mp* *cl.* *Viol.* *mp*

svin - der Hjør - ten bag Skovens Trær; jeg øj - ner den at - ter, nu er jeg den nær; af -

dolce *eresc.*

sted med Suld - - hed og Mod! Den

mp

f *dim.* *p legg. e sciolto*

crescendo

flyg_ter med Il af sted u den Hvil, den standser sin Flugt ved Bø - ges Rod, jeg sen_der en Pil

cresc.

død syn_ker det ja_ge de Vildt for min Fod. Ved

ff. *vivo!* *ff* *dim.* *al* *p*

Str.

Af - ten, ved Af - ten, naar So - len gaar ned, - og Nat - vin den su - ser i Lund, jeg

Cl. *p legg.*

standser min Ganger ved Hyttens Led, ved Hyttens Led da hvi_ler sig Hest og Hund. Men

Bl. *p marc.*

Jæ - ge - renkjen - der ej Trætheds Magt, han hi - ger af - sted, af - sted paa Jagt, af - sted paa Jagt!

Maa - - nen sti - - ger saa rød som Blod og ka - ster sit Skin mel - lem

Str.

p legg. e sciolto

Stam - mer - ne ind: i det dug - - ge - de Græs er der Spor af Jom - - fruens

crescendo

crescendo

Fod! Jeg skim - ter en Skik - kel - se,

mf dolce

f dim.

mf dolce

fin og let, nu svin - der den at - ter bag Gre - ne - nes Net; af -

dimin. *p* *cresc.*

sted med Suld - hed og Mod, i den kø - li - ge Nat gennem Skov, gennem Krat, gennem

mf *p legg. e sciolto*

Skov, gennem Krat; hun standser sin Flugt, jeg hvi - sker et Navn, hun ven - der sig brat:

cresc. *cresc.*

da syn - ker det ja - ge - de Vildt i min Favn.

ff. *poco rit.* *vivo.* *ff* *colla parte*

Nº 4. SANG MED RECITATIV.

Et andet Sted i Skoven. Tove kjærtegner Kong Valdemars Falk.

Andante.

Tove.

p Str. *Ob.* *Hvor*

Viol. *p*

dim.

p

cresc. *mf* *dimin.* *smorz.*

tæn_k-te paa det kjæ-re, fjer-ne Ry-gen, mit Barndoms-hjem, som jeg har nu for-ladt.

cresc. *mf* *dimin.* *smorz.*

poco più lento, quasi parlando

Hvor her er tungt og tyst i SjæLlands Sko-ve! Her

poco più lento, colla parte

poco rall.

hø-res ik-ke Vin-dens vil-tre Leg, naar si-ne ra-ske Pust den o-ver Ha-vet i

Viol. solo
Br. solo

pp *p*

poco rall.

Kap-løb op-ad Klip-pe-skræn-ten sen-der; her hø-res ik-ke Bøl-ger-ne, der

più lento

syn - ge, naar de i lan - ge Ræk - ker, Haand i Haand, mod Ky - sten kom - me van - dren - de og

pp più lento

rit.

nej - e sig dybt og kys - se Klin - tens hvi - de Fod.

p *mp* *ritard.* *dim. e ritard.*

Tempo Iº *p*

Du høj - e, ly - se Klip - pe - kyst, du Klip - pe - kyst! jeg tror, at on - de Aan - der bar mig

Ob. *Viol.*

bort fra dig, ak, bort fra dig til dis - se la - ve, in - de - stæng - te Ste - der.

dim.

p

Jeg var til - mo - de som en en - som Fan - ge; da kom du som en Luft - ning frisk, du

p

crese. *mf* *dimin.* *smorz.*

Falk, ja, som en Luft - ning frisk og brag - te mig der - u - de - fra en Hil - sen.

crese. *mf* *dimin.* *smorz.*

poco più lento, quasi parlando

p

Der - hjem - me, naar jeg stod i Bor - gens Vin - du' og

poco più lento, colla parte

poco rall.

sku - ed o - ver Ø - stre - sal - tets Hav, kom of - te Maa - ger fly - ven - de mig nær. Da

Viol. solo
Br. solo

p *Fl.*

poco stretto *poco cresc.*

vid ste jeg, at U-vej-r var i-ven-te, at frem-ad det sig væl-ted langt der-u-de og vil-de

Veel. solo *poco stretto* *p*

rit.

snar- ligt prø-ve paa at ta-ge de hvi-de Klin-ter i sin vil-de Favn.

mp *mp* *ritard.* *dim. e ritard.* *Horn*

Tempo Iº *p*

Men du er ej som Maagen, ej du bringer om Storm og Stranding Bud, men kun om Leg-ak,

Ob. *Viol.* *p*

smorzando

Legener dog li-den Du es Død —.

smorzando *p* *smorz. pp*

ANDEN AKT.

Nº 5. INDLEDNING OG DANDS.

Allegro moderato marcato.

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano introduction marked *p* for the strings and *pp* for the piano. The tempo is *Allegro moderato marcato*. The key signature has one sharp (F#). The score includes several systems of music with various performance markings:

- System 1:** Piano part starts with *p* and *str.* (strings). The piano part has a *pp* marking. The string part has a *p* marking.
- System 2:** Piano part has a *p* marking. The string part has a *p* marking.
- System 3:** Piano part has a *poco cresc.* marking. The string part has a *poco* marking.
- System 4:** Piano part has a *scendo* marking. The string part has a *fp* marking.
- System 5:** Piano part has a *m. s.* marking. The string part has a *morendo* marking.

a tempo, marcato e maestoso

p non legato *m.s.*

Tæppet gaar op. Riddersalen paa Roskilde Slot, festligt oplyst og fuld af Gjæster.

ff *m.s.*

mf *crescen*

do *sempre* *cresc.* *al* *ff* *mf*

Obo solo *p dolce*

Fl. *Horn* *p*

f marc.

ff

sempre ff

f

cresc. *ff*

Nº 6. BALLADE OG MENUET.

Moderato.

Folkvar.

p Stan - der en Jom - fru i Bu - re, sku - er hun ud - o - ver Ha - vet;

Harpe

mf sty - rer mod Land en Snek - ke, skin - ner i Stavn som Ra - vet; sty - rer mod Land en Snek - ke, med

legato sempre *mf*

diminuendo *p calando*

hun - dre de Sven - devel man - det; sid - der en Konning i Stavnen, han fø - rer den Jomfru af Landet.

diminuendo *p calando*

a tempo *p* Sku - er hun fra sit Fæng - sel o - ver de stri - de Strøm - me; sty - rer mod Land en li - den Baad,

a tempo *p*

poco animato

mon_nesom Sva - nen svøm - me; sty - rer mod Land en li - den Baad, mon_nesaa fa - gegli - de;

stan - der i Stavn en e - ne - ste Svend, Har - pen af Guld ved hans

mf. *dimin.* *poco*

calando *a tempo* *p dol. 4* *2*

Si - de Li - den Baad sig vug - ger un - der de høj - e Taar - ne;

a tempo *p dolce* *5* *5* *5* *5* *4* *4* *4* *4*

calando

crescendo e stringendo

Un - ger - sven - den syn - ger San - ge, el - skovs - haar - ne; syn - ger, ind - til Hjer - tet

crescendo e stringendo

f *poco cal.*

sprænges af sin Læng - sel, ind - til Baa - denknuses mod det stær - ke Fæng -

f *poco cal.*

più mosso

mf

sel. più mosso

O hvi vil du ik - ke yn - kes ved hans Kvi - de;

mf

mp

ej - er du in - tet Hjer - te for hvad han maa li - de? Ej - er du in - tet Hjer - te under dit

diminuendo

calando

Pur - pur klæ - de; skal, til Baa - den syn - ker, han for - gjæ - ves kvæ -

diminuendo

calando

a tempo

p dolce

de? O maa - ske din Kro - ne heg - ner fag - re Tan - ker,

a tempo

p dolce

crescendo

e

ræd - de for at sæt - te o - ver de gyld - ne Skran - ker; ræd - de for at fly - ve

crescendo

e

*stringendo**assai*

ud - o - ver Ringmu - ren rø - de, fly - ve til Gammen og Glæ - de, hel - ler end svel - te til - dø - de,

stringendo *assai*

*con molto fuoco**ff*

fly - vetil Gammen og Glæ - de,

hel - ler end svel - te til - - - dø - - - - de!

con molto fuoco

Bl.

ff

con molto fuoco *ff*

sempre con moto assai

O da vil jeg spræn - ge Kronens rø - de Mu - re! kun et Vink, saa bry - der jeg de gyldne Bu - re,

f

(breder Armene ud mod Drømmingen,
kaster Harpen og iler ud.)

kun et Blik, saa fa - re vi paa Ha - vet vi - de did, hvoringen Gjen - lyd naar af Jordens Kvi - de!

ff

Moderato.

Kong Valdemar.

con forza

con forza

Vel, at du ka-sted Har-pen; alt-for langt sig strak-te Vi-sen! Røm af Lau-det;

ffz f Bl.

vivo ($\text{♩} = \text{♩}$)

vîd, dit Liv er her forbrudt!—Spilsaa, I Le-ge-re! Nu vil vi at-ter prø-ve

vivo

Clar. Horn *m. s.* *mf* *Str.*

poco rall. Poco più lento.

Dand - - - sens Lyst. (Kongen nærmer sig Tove og byder hende op til Dands.) *Bl.*

poco rall. *mf mare.* *tr* *tr* *s* *s* *s*

tr *tr* *Bl.* *tr* *tr*

cresc. *f* *Ok.* *m. s.* *dim. e rall.* *m. s.*

Tempo di menuetto.

Piano introduction for 'Kong Valdemar'. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tempo di menuetto'.

Kong Valdemar.

Vocal entry and piano accompaniment for 'Kong Valdemar'. The vocal line begins with the lyrics 'Nu væ - ves To - ner - nes'. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The tempo is marked 'Tempo di menuetto'.

Piano accompaniment for 'Kong Valdemar'. The music continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tempo di menuetto'.

Piano accompaniment for 'Kong Valdemar'. The music continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tempo di menuetto'.

f *m.s.* *m.s.* *tr.* *mf* *m.s.*

cresc. *f* *m.s.* *m.s.* *tr.* *mf* *m.s.*

mp *diminuendo* *mp*

I Dand-sen knyt - tes saa man - gen Pagt, der bri - ster at - ter saa

poco cresc. *poco cresc.*

fa - ge, skjon Jom - fru, sær er jer Tryl - lemagt, Kong Vol - mer brat har I

dim. *p* *dim.* *p*

læn - ke-lagt for al - le kom - men - de Da - ge.

*poco più lento.***Tove.**

sotto voce
Jeg løf - tes, jeg bæ - res paa To - ner - nes Strømme; jeg vug - ges, jeg

pp

dys - ses i dej - li - ge Drøm - me. *p* Jeg

Kong Valdemar. *mf*

Du vaag - ner til Kjør - lig - hed!

mf

poco calando
a - ner en Her - lig - hed — *p*

mf con anima *poco rall.* Jeg

Ja Li - vet dig by - der sit gyld - ne - ste Bæ - ger at

a tempo, con anima *poco rall.*

p *poco calando* *mf m. d.*

a tempo

dra-ges, jeg syn-ker i To-ner-nes Bøl-ger, eet Bil-led, eet Bil-led i

tøm-me!
a tempo

p

p *calando*

Dy-bet mig fol-ger. Ja Vol-mer, jeg el-sker dig—

mf con anima *mf animato*

O To-ve, du el-sker mig! O Sa-lig-heds

a tempo, animato

mf *p* *calando* *mf*

cresc.

Fyl-de, som bly sig bag Or-de-ne døl-ger!

cresc. *crescendo e stringendo*

animato.

f non legato

(Tæppet gaar ned. Sceneforandring.)

Bl.

poco più lento, tempo 1º

poco a poco diminuendo

poco rall.

p

Str. pizz.

Viol.

Clar.

pp

Nº 7. DUET, RECITATIV, CAVATINE OG SLUTNINGSSCENE.

I Urtegaarden, lys Sommernat. Kongen og Tove træde ud fra Slottet.

Andantino quasi allegretto.

str.
pp *3* *3*

Kong Valdemar. *p*

Hvor jeg har læng - tes ef - ter den ne

Bl.

Stund, hvor vi al - e - ne skul - le sam - men van - dre her i den

stil - le Sommernat, hvor Alt i Dæmrings - skjæret varmt og kjærligt fav - nes. Den

Str. *p*

Bryn - je - klæd - ning, vi maa sted - se bæ - re i Li - vet, hvor der kæm - pes

Mand mod Mand, den ka - ster jeg nu af og sæn - ker dybt min

he - le Sjæl i ren og u - delt El - skov, saa dybt, som nu mit Blik i di - ne

Tove. *poco riten.* O, bliv ved at ta - le,

Øj - ne, o fag - re To - ve.

a tempo *poco riten.* *p* *Bl.* *Str.* *m.s.*

det klin - ger som den fag - re - ste Mu - sik, jeg lyt - ted til i

Fl. Viol.

Drøm - me no - gen - tid. Ja, som i Drøm - me gaar jeg, veed kun Et, kun

pp *poco cal.*

Fl. m.d. m.s. *pp* m.s. m.d. *poco cal.*

Et: at Vol - mers Arm saa stærkt og varmt sig slyn - ger om - kring mit Liv, om -

a tempo *p* *mf*

Kong Valdemar.

og skal dig al - - drig,

a tempo *p* *mf*

kring mit Liv -

f *con anima*

al - - drig slip - pe! Højt paa min Arm vil jeg dig bæ - re gjen - nem Li - vet;

Viol. *f*

selv er jeg til Mul - det med fa - ste Lænker bun - den; men du skal fra dit Høj - sæ - de

dimin. *p*

Bl. m.s.

2/4

paa Kong Volmers Arm i fjer - ne, fag - re Ri - ger sku - e ind.

dimin. *p*

Clar.

ca - lan - do

2/4

a tempo
p dolce

O, lad min Løn da væ - re blot et Ord om hvaddu ser der in - de, el - ler, To - ve!

a tempo
str. *p dolce*

Bl. m.s.

Tove. *p*

0

und dumig blot et Blik af di - ne Øj - ne, naar tifold de gjenspej - le Himmelgland - sen.

pp

dolce assai

Vol - mer, Vol - mer, hvad skal jeg dig si - ge! jeg fø - ler mig saa li - den og saa rin - ge; jeg

Br.

molto legato

poco cresc.

kan kun gem - me Hov'det ved dit Bryst og luk - ke mi - ne Øj - ne til og be - de, at

Viol.

poco cresc.

dimi -

nuen - do

poco cal.

jeg maa aldrig me - re vaagne op.

Kong Valdemar.

con anima

mf

Nej, du skal net - op aab - ne di - ne Øj - ne og

con anima

nuen - do

poco cal.

pp

mf

se med Un - dren, at de fag - re Drømme har faa - et Liv og træ - de dig i - mø - de

sempre legato

poco più mosso
p
 her i den nordi_ske Skær_som_mer_nat. Det er den un_ge, dej_li_ge Natur, der
poco più mosso
 Horn *p*

poco cresc.
 drøm_mer her sin før_ste Elskovsdrøm, hvor Dag og Nat har sat hinanden Stæv_ne, hvor
 Bl.
poco cresc.

poco stringendo
 Mor_-_gen_skjær og Af_ten_rø_de ræk_ke hin_an_den de_res Hænder o_ver
poco stringendo
 Viol.

Him_len, mens So_len kun paa Skrømt sig dukker ned en li_den Stund bag Ha_vet,
 Bl.

cresc. *f* *poco rall.* *mf*

før paa ny den sen-der Jor-den si-ne Flamme-blik-ke. I

poco ral-len-tan-do sin al

crescendo

Tove. *mf*

O Vol-mer, Vol-mer! jeg kan kun

a tempo

slig en Nat faar Kjær-lig-he-den Kraft til at spræn-ge hver en

tempo

Str. *mf ben legato*

gjem-me Hov'det ved dit Bryst og luk-ke mi-ne Øj-ne,

menn'ske-smeddet Læn-ke, den før-ler sig i Pagt med al Na-tu-ren, den

poco cresc.

luk - ke mi - ne Øj - ne, gjem - me Hov' - det ved dit Bryst og

poco cresc.

fø - ler sig i Pagtmedal Natu - ren og kjender ik - ke Maalog Grændse, kjender ikke Maalog Grændse

poco cresc.

luk - ke mi - ne Øj - ne, luk - ke mi - ne

p

me - re, ik - ke Grænd - se

*p**diminuendo**dim.**pp*

Øj - ne.

(Under de sidste Strofer fordybe de sig i
Abildgaarden. Folkvar træder frem fra Skyggen.)*pp*

me - re.

pp

Fag.

Veel.

Allegro agitato.

Folkvar.

p

Hør, Dronning Hel-vig! hør, I tu-sind Kvinder, som

trem.

p Harpe.

The first system of the musical score for 'Folkvar.' is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hør, Dronning Hel-vig! hør, I tu-sind Kvinder, som'. The piano accompaniment includes a tremolo effect in the right hand and a harp-like texture in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

suk-ke bag de skum-le Fængsels - mu-re: i den-ne Nat er El - skov gi-ven

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'suk-ke bag de skum-le Fængsels - mu-re: i den-ne Nat er El - skov gi-ven'. The piano accompaniment maintains the tremolo and harp textures.

fri! i den-ne Nat er El - skov gi-ven fri! Kong Vol - mers e - - - get

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'fri! i den-ne Nat er El - skov gi-ven fri! Kong Vol - mers e - - - get'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Ord har løst dens Læn-ke, „nu kjen- - - der den ej Maal og Grændse mer“, den

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Ord har løst dens Læn-ke, „nu kjen- - - der den ej Maal og Grændse mer“, den'. The piano accompaniment continues with the tremolo and harp textures.

skræm - mes ej af Kro-nens gyl-d-ne Lu-e, den ag- - ter ej paa

Mun-ke-kirkens Røst, den hø-rer, ser kun Et - *vivo* der blinker

cresc. e poco *stringendo* *fp* *colla parte*

Ly-set fra Dron-nin-gen's en-som-me So-ve-rum! hun aab-ner Dø-ren, træ-der ud paa

cresc.

Sva-len - vel-mødt i El-skovs-naa-ten! tys! hun ta-ler.

f *dim.* *p* *rallent.*

Moderato. Dronning Helvig

(paa Svalen).

p

Dæmp med din blø- de Haand mit Hjer- - tes Slag,

p

Veel. solo

aand, sva- - le Nat, paa mit for- græd- te Øj- - -

p

e. Nys sluk-ke. des den sid- ste Ly- sets Straa- le, for-

Fag. Veel. Fag. *p* Veel. *dim.*

poco cresc.

stumme- de den sid- ste Sangeus Lyd; nu er mit Liv som dit en stil- le Dæmring;

dim. *pp* *poco cresc.*

mf *cal.*

lær mig at væ - re ro - - - lig da som du.

mf *cal.* *p* *Fag.* *Vecl.* *Fag.* *poco rall.* *Ob.*

poco più lento *p*

O, hvordan Fangne dog kan el - ske Fug-len, der syn - ger for hans Git - ter - er det Synd?

mp *p* (♩ = ♩) *3/4*

Hel - li - ge Guds Mo - der! al din e - gen Smer - te har gjort dig haard, saa du for - vender strax

mp *Vecl.* *dim.* *p* *3/4*

(vil gaa ind.)

hver en Glæ - de til en Synd og ta'er den fra mig.

smorzando

Allegro non troppo.

Dronning Helvig.

fagitato assai

Folkvar. Folk-var! I her! o

O, Dronning Hel-vig, bliv! gaa ik-ke bort, men hør mig!

fly! det gjælder Li-vet, dvæ-ler I her længer.

Der er ej Liv, hvor der er in-gen

Sol, der stivner Alt og synker hen i Døden. Vil I mig ja-ge ud i e-vig Nat? Nej

hør mig, hør mig! jeg kan ej læn-ger ti-e, jeg ka-ster Dig-tets Mummedragt og spør-ger: O

con passione *dim.*

Str. *frem.* *fp*

Viol.

mp *poco cresc.*

Hel - - vig, ty-ded e-ders Blik jeg ret? Sig, har det un-der si-ne Du-e-vin-ger et

mp *poco cresc.*

8.....

p dolce *ritenuto* *f*

O ti! og frist mig ej at sva-re

Løn-brev baa-ret mig fra eders Hjer-te?

a tempo

8.....

p dolce *p* *ritenuto* *f*

mf *poco cresc.*

syn-digt! Flyv, San-ger, flyv paa di-ne stær-ke Vin-ger langt bort her-fra mod

poco cresc.

smorzando

Sol og ly-se Far-ver, glem, at der sad i skumle Norden Fan-ge, som el-ske-de din Sang- og el-sked

diminuendo *smorzando* *pp*

dig!

vivo

a tempo, vivo Og el - sked mig! el - sked mig! saa

p cresc. poco a poco

er al Nød for - vun - den, al Nød for - vun - den; se,

mf El - skovsenglen aabner Fængsels - do - ren, og Glandsen fra hans Fak - kel spreder Mørket, og i dens

trem.

poco a poco crescendo

f Nej Folk - - var nej, jeg er bun - den, o vil jeg

f Lu - er vo - re Hjer - ter mo - des, Hjer - ter - ne mo - des!

fly, da ras - ler ef - ter mig Samvit - tig - he - dens bly - tun - ge Læn - ker!

mp impetuoso
Lænker kun - ne fi - les med

Vil - jens Staal, og Lænker kun - ne ru - ste i Glem - sels Hav, og Lænker kun - ne smel - te i

cresc. ed accel. (♩ = 6/4)

f *crescendo* *fz* *ed* *accelerando*

♩ = 6/4 *allegro con fuoco.* *f* *cresc.* *e* *stringendo*

Fri - ster! du bry - der Læn - ken, se, jeg vi - ger, jeg vi - ger,

f *cresc.* *e* *stringendo*

El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me, Hel - vig! i El - skovs Ild, i El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me,

f *cresc.* *e* *stringendo*

(Dronningen iler ned fra Svalen, men standser pludseligt ved at høre Kongens Stemme.)

sempre *ritenuto* (♩ = 6/8)

Fri - ster! du bryder Lænken, se, jeg vi - ger, jeg vi - ger, San - ger, du har sej - ret -

sempre *ritenuto*

Hel - vig, i El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me, Hel - vig, mit Liv, min Brud!

sempre *ritenuto*

67 =♩ Andantino quasi allegretto.

Kong Valdemar (vandrer forbi med Tove).

mp dolce

To - ve, i El - skov er Gu - der - nes Sa - lig - hed gjemt; der er det

Bl.

mp dolce

him - mel - ske Ri - ge, som e - vigt for os er be - stemt; hvor vi paa fri - gjor - te

p

Viol.

p

poco cresc.

Læng - se - lers Vin - ger højt o - ver Sor - gernes Ver - den os svin - ger, did, did hvor i

poco cresc.

p

dimin. *pp* (de gaa.)

Gland - sen af funk - len - de Stjer - ner Jor - den er glemt.

dimin. *pp*

Andante.
Dronning Helvig.

p Jeg svimler, jeg har set et Syn, det steg fra Hel-veds Afgrund, paa hvis

poco cresc. *dimin.*
Rand jeg stod — Guds Mo-der, Naa-de, Naa-de, ve, hvad har jeg vil-let!

poco cresc. *dimin.*

p Tak, du vil frelse mig, jeg ser dit Vink; jeg ly-der, føl-ger, lader Alt til-ba-ge, og

dim. *pp* *rall.*
dø-der Alt, Alt, Alt, i samme Stund, hvor første Gang jeg føl-te, at jeg le-

di-mi-nuendo *pp* *rall.*

Allegro con fuoco...

ved. **Folkvar.** *f* Far e - - - vigt hen, far e - vigt hen, du
f O Hel - vig, hør mig, hør mig, bliv! Hel - vig, hør mig, hør mig,

mf Gjøg - le - - bil - - led af de on - de Mag - ter! *poco a poco crescendo* du frister mig ej læn - ger;
 bliv! *f* Hel - - - vig, Hel - vig!

mf *poco a poco cresc. ed accelerando*

ed accelerando nu - er mit Hjer - te dødt; nys blev det knu - get til Sten og Staal,
f Hel - vig, Hel - vig!

cresc.

til Sten og Staal; det gjemmer kun een Gnist end - nu at

(iler bort.)

Ve mig, ve!

m. s. sempre cresc.

ff

tæn - de Hævnens Flam - mer!

ff

accelerando

Con fuoco assai.

Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve, Hævn o - ver To - ve og ham, som hun daa - red med

ff

List! Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve og ham!

f

Hævn o - ver To - ve, Hævn! . . . Hævn o - ver To - ve, Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve,

f

ff

Hævn o - ver To - ve, sit Liv skal hun bø - de for - vist! Hævn, Hævn,

ff

Hævn!

(Tæppet falder.)

sempre ff e stringendo sin al fine.

3

N^o8. MELODRAMA OG SANGSCENE.

Værelse paa Gurre, tidlig Efteraarsmorgen. Tove staar ved Vinduet og ser tankefuld udover Søen.

Andante.

Viol. (con sord.)

Br. *pp*

pp

Viol.

Br. *pp*

Vcl.

mp

dimin.

smorz.

Str. *poco*

Horn

pp

a poco crescendo

m. s.

p

poco

a poco

crescendo

(Tæppet gaar op.)

pp

dim.

smorz. *pp smorz.*

Tove. Nu er det atter Efteraar — det stunder
imod den lange, lange, mørke Vinter.

Men endnu, hvor er Alt dog lyst og skjønt,
hvor tindre Græs og Urter dog i Duggen,
mens alle Træer staa i gyldne Skrud
og spejle sig i Søens blanke Flade!

— Naar jeg som Barn det saae, det tyktes mig,
som om et Æventyr fra Østerlide
var flojet tyst om Natten over Landet
og havde strøet sin rige Pragt der paa.

pp

Du fagre Jord! nu ser jeg mere grandt,
ser, at du bærer paa en lønlig Kvide,
fordi den høje, stærke Kongesol
nu kun saa kort og stakket hos dig dvæler.

De Taarer, du i Natten stille græder,
de tindre end om Morgen i dit Øje;

dog ej du vil, at Han skal Sorgen se,
men klæder dig i mangefarvet Skrud
at glæde ham, naar han tilbage vender.

sempre pp

**Cl.
Horn** Naar Solen svinder, har jeg hørt, at den
gaar bort at lyse over andre Steder;

den tør ej dvæle, har saa Mangt at gjøre;
den liden Urt maa være glad, naar blot
den een Gang under den sit Flammeblik.

pp O hvor jeg taler! jeg, paa hvem hans Elskov
har sænket sig saa rigt, saa fuldt og varmt,
naar tidt i Lunden vi tilsammen vandred, naar

pp her han stod i Vindvet ved min Side,
og hvert hans Ord gav Sommerfuglevinger til hvad der stille slumred i min Sjæl.

*Cl.
Horn* Og hvad har jeg vel gjort for ham til Gjengjæld?

Horn O, glatte med min Haand den dybe Fure,
som Kongekronen trykker om hans Pande,
det kunde jeg engang — kan det ej mer —
er tidt forgrædt og sorrigfuld, naar hid
han kommer for at finde Trøst og Glæde.

*Br.
pp* O, lær mig, fagre Jord, lær mig som du
min Ve at dølge under lyse Farver!
poco ritardando

L'istesso tempo.

p Hør, Klokke- ne fra

Viol.

pp Horn
Basuner
Tuba

poco cresc.

Klostret, der deklin-ge med dyb, al-vor-lig Røst hen-o-ver Søen.

pp

p

p poco mosso *poco a poco crescendo e stringendo*

O, er det muligt, fin-des der et Hjem, som ik-ke stænges til for den, der ban-ker, et

poco mosso

p *poco a poco crescendo e stringendo*

Str.

Hjem, et stil-le Fredens Hjem for den, der har for-vil-det sig paa Ver-dens Vej - e:

con anima *mf* da maa jeg did, er Vej-en end saa svær at fin-de og saa trang at gaa: jeg

con anima *mf*

poco a poco stringendo

vil jo fa - re o - ver sal - te Taa - rers Hav og

poco a poco stringendo Clar.

van - dre gjen - nem An - ge - rens dy - be Kløf - ter paa

Clar.

stretto

nøg - ne Fød - der, i en Haar - dugs Kjør - tel, naar

stretto

cresc.

blot jeg fin - de maa Guds Mo - ders Dør, og

ral - len - tan - do (♩ =)

cresc.

ral - len - tan - do (♩ =)

a tempo come sopra

blot faa Lov paa hen-des la - ve Tær - skel at knæ - le yd-mygt ned og lyt-te stil-le til

a tempo come sopra

p dolce

pp

from-me Kvin - ders fag - re Psal - me - sang.

pp

con moto

mp

O, hvor jeg læn-ges, hvor jeg læn - ges! O, jeg tror, jeg kun-de der vor-de friet af

mf

con moto

mp Tromp. Basuner

al min Angst og Nød; o, hvor jeg læn - ges!

poco dim.

cresc.

f (synker paa Kne.)

Naa-de-ri-ge Mo-der, hjælp mig, ræk mig din Haand og før mig did!

Viol.

f

Bl.

p *dimin.* *smorz.*

Cl. Br.

Più lento.

mp agitato *f* *mf*

(En Terne bringer et Brev.) Et Brev? fra Volmer! og i

pp *mp* *poco accel.* *f* *mf*

Str.

cal. *p* *dim.* *p*

(til Ternen.) denne Stund! Gaa til jeg kalder, lad mig være ene. 0

p *p cal.* *pp smorz.*

andantino.

Volmer, nu for sid-ste Gang jeg bryder de tren-de Lø-versVagt for al den Rigdom, du slut-ted ind bag

legato

p

Seg-let man-ge-sin-de. Hvordet er kort! Han

a tempo come sopra

p agitato

p

colla parte

p

dra-ger bort i Le-ding, - maa-ske for lan-ge Ti-der- har ej

p poco riten.

p

p smorz.

Stun-der at komme hid, men beder mig paa Søborg at møde ham og si-ge ham Farvel. 0

smorz.

mp

p smorz.

andantino con moto.

Vol-mer, nej, jeg kan ej mer dig mø - de, af Skam og Blu - sel maat - te jeg for-

legato

mp

gaa! Nej, jeg vil skri - ve - o, naar blot jeg kun - de som du i Bre - vet

mp

Fag.

slut - te Sjø - len ind. Ak, kan du hu - ske, da en - gang jeg

smorz. *pp*

smorz. *pp* *colla parte* *p*

prøved at skrive til dig, sagde du, det var som dø - de Sommerfugle, vis - ne Ur - ter.

rallent. sostenuto

p sost. *pp* *riten.*

moderato con moto.

p

Kan jeg da gi-ve dig en vis-sen Urt til Af-sked, du, der selv har plantet hver en Blomst, jeg

p

poco calando

ej - ed i min Ur- -te-gaard?

con anima
mf

Nej, jeg maa si - ge dig det

a tempo, con anima

poco calando

mf

ca - - lan - - do

Alt, end - dog jeg ik - ke veed, hvor - dan jeg skal det kun - ne;

dim.

ca - - lan - - do

riten.

Clar.

più lento.

si - ge dig, at du maa ik - ke sør - - ge, for - di jeg gaar, thi det er bedst for beg - ge;

p ben legato

Fag.

si - ge dig, at vi har syndet svar - ligt og skulle be - de Gud vor Synd til - gi - ve;

pù p e poco a poco ca lan - do
 si - ge dig, at du maa glem - me mig og le - ve kun for di - ne Kon - ge - plig - ter;
pù p e poco a poco ca lan - do

smor - zan - do
 si - ge dig min sid - ste Tak for Alt — *a tempo*
 saa ri - der jeg til Sø - borg da, al -
smor - zan do pp

andante moderato.

(gaar langsomt henimod Døren.)

e - ne. (Tæppet gaar ned. Sceneforandring.)

di - mi - nu - en - do
pp *morendo*

Nº 9. SØRGEMUSIK OG SLUTNINGSSCHOR.

Hal paa Søborg. Scenen staar en Stund tom. Derpaa kommer Kongen,
der just har erfaret Toves Død, langsomt ind, overvældet af Sorg.

Adagio.

The musical score is written for piano and includes parts for several instruments. The piano part is in 3/4 time and features a recurring triplet motif in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Adagio'.

The instrumental parts include:

- Eng. Horn**: Enters in the first system with a triplet figure.
- Tr.** (Trumpet): Enters in the fourth system with a melodic line.
- Viol.** (Violin): Enters in the fourth system with a melodic line, marked *poco crescendo*.
- Br.** (Trombone): Enters in the fourth system with a melodic line.
- Viol.** (Violin): Enters in the fifth system with a melodic line, marked *poco cresc.*
- Br.** (Trombone): Enters in the fifth system with a melodic line.
- Vcel.** (Violoncello): Enters in the fifth system with a melodic line, marked *pp*.

The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (always pianissimo). The score concludes with a *diminuendo* marking for the piano part.

poco stringendo

dimin. *pp* *Veel.* *poco a poco crescendo*

mf *Basun* *diminuendo* *m. s.*

dimin. *al* *pp* *Veel.* *dim.* *morendo*

Allegro energico.

Kong Valdemar.

mp *3*

Chor af Kongens Mænd (bag Scenen).

Ten. 1. 2. *mf*

Frejdigt fremad i Striden, er vi end kun en li-den Flok i mod Fjendernes Hæ - re:

Bas 1. 2. *mf* *crescendo.*

p

mf *poco a poco crescendo*

det? Slagsan-gen! Ha, hvem fø - rer da mi - ne Mændi Kampen? sid - - der

f e - gen Jord un - der Fo - de, ær - lig Tro paa vor go - de Sag skal Svær - de - ne læ - re

poco a poco crescendo

jeg med Hænderne i Skjødets mens de stri - de? Saa var det før - ste Gang! Op da Kong Volmer!

f kraf - ti - - ge Slag. Frem - ad, frem - ad til Sej - er! frem - ad! Ban - ne - ret vaj - er!

ff Op! kast Sor - gens Hæt - te af din Kon - ge - hjelm og lad den ly - se som en Le - de - stjer - ne

ff Følg Volmers Fa - ne, som So - len i sin Ba - ne den gaar i - gjennem Mulm og Mør - ke

for - an din Hærsomal - tid før! Jeg kommer! og fø - rer E - der at - ter fremtil
 at - ter fremtil Dag. Fremad, frem - ad til Sej - er! frem - ad! Ban - ne - ret vaj - er!

f

ff

(gaar med raske Skridt mod Udgangen.)

Sejr!

Følg Vol - mers Fa - ne, som So - len i sin Ba - ne den gaar i - gjen - nem Mulm og Mør - ke

ff

(Tæppet falder.)

ff

at - ter fremtil Dag, den gaar i - gjennem

at - ter frem og at - ter fremtil Dag, i - gjennem Mulm og Mør - ke at - ter fremtil Dag.

sempre ff

J. A. P. SCHULZ.

CHRISTI DØD,

ORATORIUM AF J. BAGGESEN.

Forkortet Klaver-Udtog af Chr. Barnekow.

KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1879.

